

# Désert fertile

Une pièce de Jean-Marc Liautaud  
Direction d'acteurs : Mary Viénot



**Claire Morel**

**Bruno Durand**

# L'histoire !

**Jean-Yves ne s'attendait pas à ça. Le soir même ou sa fille Juliette vient de soutenir sa thèse, elle lui apprend qu'elle va devenir religieuse! Stupéfaction!**

**Comment sa fille, si moderne et épanouie, peut-elle envisager un tel engagement?**

**Une annonce bouleversante qui va être, pour le père et pour sa fille, l'occasion de se livrer l'un à l'autre une part de leur intimité.**

## Pourquoi ce spectacle ?

C'est à l'invitation des Sœurs de la Providence de la Pommeraye que je me suis lancé dans cette aventure.

Créer un spectacle abordant cette question si provocante qu'est l'engagement religieux au 21ème siècle me séduisait. J'ai proposé à Jean-Marc Liautaud, dont j'apprécie le talent d'auteur et les connaissances théologiques, de nous écrire le texte. Je savais qu'avec lui il y aurait du fond et de la forme! Il a su élargir le sujet à d'autres questions, telles que l'engagement, dans un sens plus vaste, la fidélité, le couple, la complicité père-fille, les choix de vie..

Je souhaitais que le regard averti et exigeant de Mary Viénot nous guide dans notre travail de comédiens.

Maintenant que ce spectacle est créé, je souhaite qu'il tourne, qu'il soit vu d'un large public venant sans a priori. Je rêve de salles remplies d'étudiants, de lycéens, de parents d'enfants religieux, de spectateurs apparemment hermétiques à ce type d'appels, d'amoureux d'un théâtre qui a du fond...

Je rêve qu'à l'instar des premières réactions du public, il réveille de profondes émotions!

**Bruno Durand**, comédien

A Bruno Durand, nous avons raconté la vie des sœurs. De Madagascar à l'Amérique centrale, de l'Asie à l'Afrique en passant par la Maison Mère, les communautés rurales et les banlieues.

Fruit de l'écoute bienveillante et de la simplicité des relations réciproques nouées au fil des rendez vous mensuels, notre intuition première s'est précisée. « Une voix de silence » 1R19,12, a empli nos cœurs et nous a murmuré « toute la Vie Religieuse, toutes les congrégations cherchent à incarner la présence, la joie de Dieu »

Alors nous avons pris une décision: la pièce tentera d'exprimer quelque chose de la Vie Religieuse dans son aspect le plus fondamental, le plus étrange aussi pour nos contemporains.

Cependant une questions demeurait : Qu'est ce qui caractérise les sœurs de la Providence? Leur relation à Dieu? Aux frères? Un même mouvement d'amour que la spiritualité du carmel colore de son appel au silence, à la solitude , au désert? « L'oraison est le grand moment de notre action apostolique ».

La pièce raconte l'histoire de Juliette, une jeune femme douée, moderne, bien dans ses pompes! Son père est sidéré! Comment peut elle tout quitter et décider d'entrer dans la vie religieuse?

L'appel qu'est ce que c'est que cette histoire?

La vie est belle et longue! Elle est aussi traversée par des creux et des bosses. Juliette n'y échappera pas. Alors la parole authentique de Jean-Yves, son père, la replongera « au lieu dit » de son appel pour marcher sur le chemin de la pauvreté accueillie et offerte.

**Mariannick Caniou**, Supérieure générale

# Les Comédiens



**Bruno Durand** est comédien depuis une trentaine d'années.

Parallèlement aux tournées de son duo comique « Choc Frontal » avec son complice Xavier Chavari, il compte parmi ses créations : « Il était une...Foi, Madeleine Delbrêl », les plus belles médiations de l'assistante sociale d'Ivry sur Seine ou encore « Charles de Foucauld, comme un voyageur dans la nuit ».

Bruno Durand anime de nombreuses formations théâtrales auprès de jeunes étudiants, d'adultes ou encore de personnes en situation de handicap.



**Claire Morel** se forme auprès de Marc Bassler au théâtre L'Azile où elle participe aux spectacles « Boire et Déboire » et « Dialogues de secours », pièces interactives et préventives à destination des adolescents.

Co-initiatrice de la Compagnie Arscenic à La Rochelle, elle tient un rôle dans chacune des pièces proposées : « Un petit jeu sans conséquence » de J.Dell et G. Sibleyras, « L'éducation de Rita » de W. Russell puis « Au bonheur des ogres », d'après le roman de D. Pennac.

À l'écran on la découvre entre autre dans « Ainsi soient-ils » de R. Tissot et dans la web série « Zikos », de S. Cassen, B. Gibertaud et A. Viguié.

# L'Auteur



**Jean-Marc Liautaud** est théologien et permanent du mouvement Fondacio. Après un début de carrière professionnelle comme ingénieur des Eaux et Forêts, il décide de se consacrer à des missions en Eglise comme laïc (pastorale, formation, accompagnement spirituel).

Sa formation théologique et philosophique auprès des jésuites du Centre Sèvres lui a permis de côtoyer de l'intérieur la vie religieuse. « Désert Fertile » n'est pas son premier essai de création littéraire, mais c'est la première de ses pièces à être représentée sur scène

# Direction d'acteurs



**Mary Viénot** a suivi sa formation de comédienne auprès de Jacques Lecoq.

Elle crée avec son mari, Michel Viénot, la Compagnie Le Puits et joue dans chacun des spectacles de la troupe, notamment « Berthe se jette à l'eau », « Cœur à cœur » ou plus récemment « Le souffle d'Etty »

# Ce qu'ils en disent

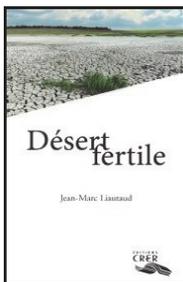
« Pour l'avoir vécu, je connaissais la réalité et j'y allais sur la défensive.. Surprise, tout était juste. C'était notre fille qui parlait sur scène. C'était elle quand, il y a 25 ans, elle nous a annoncé cette nouvelle bouleversante après avoir fait de brillantes études. Bravo au dialoguiste; les décors, costumes.. tout était bien. »

**Une spectatrice**

« J'ai eu le plaisir de voir hier ce spectacle à Ambérieu en Bugey et je tenais à vous partager ma joie . Engagée moi-même depuis deux ans et demi dans une communauté religieuse, j'ai eu la grâce de vivre ce spectacle au côté de mes parents. Sans trahir de secret, je pense pouvoir dire que pour eux comme pour moi, les ressemblances ont été nombreuses. Le texte et le jeu des comédiens sonnent très juste. Un grand merci à ces deux comédiens et à l'auteur de cette pièce que j'aurai plaisir à lire et relire lors de sa toute prochaine édition. »

**Sœur Bénédicte-Marie**

## Lire le texte



Le texte du spectacle est édité aux Editions CRER.

Retrouvez et commandez le texte intégral de la pièce aux [éditions CRER](http://www.editions-crer.com).

## Faire venir Désert Fertile



### **Tournées La Clef à Molette**

06.85.93.38.34 / [diffusion@laclefamolette.com](mailto:diffusion@laclefamolette.com)

### **Administration**

Bruno Durand : 06.51.24.44.73 / [brudur@live.fr](mailto:brudur@live.fr)

### **Technique**

Olivier Colombet 06.98.26.54.26



### **Congrégation des Sœurs de la Providence de la Pommeraye**

[assistance.cgprovidence@laposte.net](mailto:assistance.cgprovidence@laposte.net)

[www.desert-fertile.com](http://www.desert-fertile.com)